

Technischer Rider und Bühnenanweisung

Technical Rider & Production Requirements



“Standard - Show”

Version 2-07/2010

Diese Bühnenanweisung ist ein wichtiger Vertragsbestandteil der Produktion StahlZeit. Nur die Erfüllung aller Punkte garantiert das Gelingen der Veranstaltung. Kann die Bühnenanweisung nicht im vollen Umfang erfüllt werden, bitte sofort unsere Technikfirma Strong P.A. e.K. kontaktieren. Dies gilt auch bei allen generellen Fragen zur Technik. Gemeinsam lässt sich für fast alle Probleme eine Lösung finden!

This production requirement is an important part of the contract with the production StahlZeit. Only the fulfilling of all the points guarantees the success of the event. In case of problems or any questions, don't hesitate to contact the StahlZeit Production Company: Strong P.A. e.K. Together there can always be found a solution!

CONTACT StahlZeit

Management: Heli Reißenweber, +49 (0)163 15 27 62 2 info@stahlzeit.com
Technik: Strong P.A. e.K. , +49 (0) 9525 82 29 info@strong-pa.de
Sound Engineer: Norbert Stark , +49 (0) 171 99 11 99 3 norbertstark@strong-pa.de

Crew

StahlZeit bringt einen eigenen FOH-Ton und Lichttechniker mit. Der Veranstalter stellt StahlZeit kostenfrei folgendes Personal zur Verfügung: einen erfahrenen deutsch- oder englischsprachigen Systemtechniker für P.A. und FOH-Betreuung, einen Monitortechniker der mit der Monitoranlage vertraut ist und bedienen kann, **2** Stagehands ab Get-In Technik/Backline bis Ende Abbau / Verladen Technik/Backline und einen mit der Lichtanlage vertrauten Lichttechniker. Die Stagehands stehen während der gesamten Zeit ausschließlich StahlZeit zur Verfügung!

Wenn StahlZeit mit eigener Licht- und Tonanlage anreist, werden 5 Stagehands benötigt!

LOCAL PROMOTER has to provide:

- 1 x Competent system engineer with knowledge of the PA system and venue.
 - 1 x Competent monitor engineer with knowledge of the monitor system, patching and stage.
 - 1 x Lightingengineer with knowledge of the entire lighting system.
 - 5 x Stagehand (Backlineshow only 2 Stagehands)**
- All technicians have to be competent and well speaking English persons.

P.A. System

StahlZeit benötigt ein professionelles 3 Wege aktiv Beschallungssystem, das der Örtlichkeit angepasst ist und einen unverzerrten Sound von mindestens 116 dBA am FOH-Platz wiedergibt. Ausreichend Leistung und Reserven im Bassbereich sind für unseren Sound sehr wichtig!! Gerne Meyer Sound, L-Acoustics, forte acoustic, Nexo.

Bitte einen erfahrenen Systemtechniker zur Verfügung stellen. Bitte nicht die Nearfills vergessen, das Publikum in den ersten Reihen hat auch einen optimalen Sound verdient!

A stereo 3-way system capable of providing undistorted sound of 115 dBA at F.O.H. mixing position. All sub-cabinets must run on the complete stereo-mix, not over an auxiliary send or similar. Preferred systems are: Meyer Sound, L-Acoustics, forte acoustic, Nexo. It is very important for our sound quality that we have a lot of power in the bass!! Before we arrive, the PA should be adjusted for the room and lines must be in the right delay and phase. Don't forget the Nearfills for a good sound in the first rows!

FOH Position

Der FOH-Platz muss zentral, mittig zur Front der Bühne gelegen sein. Nicht unter Balkonen oder direkt an einer Rückwand! Der FOH-Platz muss in einer Entfernung von 15 m-18 m Entfernung, ebenerdig auf Publikumslevel oder max. 20cm erhöht sein. Eine ausreichende Absperrung mit Schutzgittern ist wichtig.

The F.O.H. mix position must be located in the center of the venue. Not under or on a balcony, or at the back wall of the venue. The F.O.H. console must be located on the floor, the same level as the audience or on a low levelled riser.

FOH Sound Console

Prof. 32/8/2 Console + 2 Stereo>Returns, 4-Band-EQ, 2 x par. Mids, 8 x AUX pre / post, 8 x VCA, Midas XL, Soundcraft MH3, Yamaha PM, M7CL, PM5D Digidesign

Bei nicht aufgeführten Digitalpulten unbedingt 2 Wochen vorher unsere Technikfirma Strong P.A. e.K. informieren.

If onther Digital Consoles are available please call our Produktion Company Strong P.A. e.K. .

FOH Siderack

- 1 x EQ 2 x 31 Band 1/3 Okt. (Klark, BSS)
- 1 x FX Lexicon (PCM 70/81/91)
- 2 x FX SPX 90 / 900
- 1 x FX Digital Delay TC-D2
- 4 x Compressor Stereo / 2 CH (Drawmer, Klark Teknik, BSS)
- 6 x Noise Gate (Drawmer, BSS)
- 1 x Intercom to monitor engineer
- 1 x Talkback to monitor on stage
- 1 FOH-Operator for assistance

Monitor

- 1 x 24 CH. Monitorpult mit 4-Band-EQ, par. Mitten, 6 AUX
- 4 x Compressor
- 1 x 4fach Noisegate
- 3 x Klark DN 360 EQ
- 6 x Wedge 2 x 12" / 2" oder 1 x 15" / 2" , min. 400W p. Box (Center VOX = 2 Wedges)
- 1 x Drumfill 2 x 15" / 2"
- 2 x Sidefill 2 x 18"(15") Bass + Top min. 2kw pro Seite

Das Monitorsystem muss bei unserem Eintreffen bereits eingemessen / betriebsbereit sein. Ein erfahrener Monitortechniker muss uns zur Verfügung gestellt werden.

The Monitorsystem should be ready to use and tested before we arrive. The Local Promoter has to provide a competent monitor engineer with the knowledge of the monitor system, patching and stage.

- | | | |
|---------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Aux 1 = stage right front | Aux 2 = center front | Aux 3 = stage left front |
| Aux 4 = stage right back | Aux 5 = stage left back | Aux 6 = drums center back |

Zubehör / Accessoires

- 2 x Submulticore 12 Ch. f. Drums / Key+Git
- 1 x Talkback für Monitortechniker

Mikrofone und Mikrofonständer lt. unserer Chanellist, Kabel lt. unserem Stageplan!
StahlZeit bringt 2 x SM 58, ein Funkmikrofon und zusätzliches Insertrack (FOH) mit.

Riser

- 3 x 1 Meter x 2 Meter für Pyrotechnik in Bühnenhöhe (same level as stage)
- 2 x 1 Meter x 2 Meter für Drums Vorband (for Drums support)

Licht (min. Anforderung)

1 x MA Grand MA / MA Lightcommander / MA Scancommander alt. JB Licon
8 x 6er BAR in Backtruss PAR 64 CP 61, col.: red LEE 27 + blue LEE 120
2 x 6er BAR in Fronttruss PAR 64 CP 61
3 x ACL-Group PAR 64
4 x Blinder 4-Lights DWE
3 x Blinder 8-Lights DWE
4 x Stufenlinsen 1 KW
8 x Floorspot PAR 64
8 x Movinglights 575er Spot Back (bei anderen Movinglights, bitte um Rücksprache)
4 x Movinglights 575er Wash Front
1 x Hazer with fan or Fogmachine
1 x Followspot 1200 HMI (if it's possible / falls möglich)
1 x Backdrop Mollton, schwarz (black), B1
2 x Sidedrop Mollton, schwarz (black), B1
1 x Fronttruss, 1 x Backtruss **2 x Sidetruss (WICHTIG!!) (Es werden StahlZeit eigene Traversen eingehängt)**

Strom

Der Strom wird in unmittelbarer Bühnennähe (max. 10m entfernt) zur Verfügung gestellt.
Alle Stromanschlüsse müssen einzeln abgesichert sein. Die stromtechnischen Einrichtungen müssen den aktuellsten Verordnungen der VDE (besonderem Augenmerk gilt hier der DIN VDE 0100) entsprechen. Der Nullleiter (Neutralleiter) muss angeschlossen sein, s.g. „Maschinenstrom“ ist nicht zulässig!

Für Schäden an der Technik von StahlZeit durch fehlerhafte Installation bzw. ungenügenden Schutz haftet ausdrücklich der Veranstalter.

An die Stromkreise dürfen keine Fremdverbraucher (z. Bsp. Kühlschränke, Herd, Zeltbeleuchtung) angeschlossen werden.

Der Strom darf zu keiner Zeit ohne Absprache mit den Technikern von StahlZeit abgestellt werden. Des Weiteren ist dafür Sorge zu tragen, dass die Stromversorgung durch Dritte (z.B. Besucher) nicht mutwillig oder aus Versehen unterbrochen werden kann. Den Technikern von StahlZeit ist jederzeit Zugang zu den entsprechenden Stromverteilern (Sicherungskasten) zu gewähren, gegebenenfalls hat der Veranstalter den Technikern einen mit den örtlichen Gegebenheiten vertrauten Elektrofachmann zur Seite zu stellen.

Wir benötigen folgende Stromanschlüsse, wenn wir mit **eigener Licht- und Tonanlage** anreisen:

2 x 63 A CEE Euronorm und 2 x 32 A CEE Euronorm Starkstromanschlüsse

Wir benötigen folgende Stromanschlüsse, wenn wir nur mit **Backline** anreisen:

3 x 16 A einzeln abgesicherte Schukosteckdosen (mit Erde !!!)

Bühne:

10x8m reine Spielfläche, 5 m lichte Höhe und mindestens 1m Bühnenhöhe (**minimum Maße!!**)
Die Bühne muss aus einer komplett ebenen Fläche ohne Absätze und Stufen bestehen, da rollbare Kulissen bei der Show zum Einsatz kommen.

Ampracks und sonstiges technisches Gerät bitte nicht auf der Bühne abstellen, da für die Requisiten und Showelemente Platz benötigt wird.
Sollte eine Bühnengröße von 9x6m unterschritten werden oder die Spielfläche nicht komplett nutzbar sein (wegen technischem Gerät, Monitoren, Deko, Bildschirmen usw.) kann die Show unter Umständen nicht oder nur teilweise durchführbar sein.

Bühnenaufgang seitlich - nicht einsehbar !!!

Treppen müssen beleuchtet und mit Handläufen versehen sein.

Die Bühne sollte hinten und an den Seiten möglichst mit schwarzer Gaze / Molton abgehängt sein!

Der Bühnenaufbau muß nach dem Soundcheck verdeckt werden können, gerne durch einen sw blickdichten Vorhangzug (ca 10m Breite und 2,5m Höhe).Beginnende verdeckte Linie, ab dem Schlagzeug Richtung Backtruss.

Für Aufbau sind mindestens 2 Stunden und für den Soundcheck sind min 45 min einzuplanen.
Bei Festivals sollten 30 Minuten für LineCheck und Ausrichtung der Positionen für die Requisiten eingeplant werden.

Je mehr aufmerksame Helfer vor Ort sind, desto schneller geht es!!!

Alle Abweichungen von der Bühnenanweisung *müssen* abgesprochen werden.

Bei Fragen oder Unklarheiten bitten wir ebenfalls um einen kurzen Rückruf um Stress auf der Baustelle zu vermeiden.

Live Mitschnitte (auch zu Archivzwecken) dürfen ausschließlich in Absprache mit der Band aufgezeichnet werden!

Ansprechpartner Tontechnik :Norbert Stark +49 (0)171 / 9911993 norbertstark@strong-pa.de

Ansprechpartner Lichttechnik : Markus Fait +49 (0)171 / 8100882

Ansprechpartner Pyrotechnik : Heiko Breuer + 49 (0) 160 / 907 015 88 pyro@stahlzeit.com

Sicherheitsanweisungen zur Pyroshow:

Der Veranstalter stellt für die Veranstaltung eine angemessene Brandwache der zuständigen Feuerwehr und sorgt für das Freihalten der Flucht- und Rettungswege.Bei Shows außerhalb Deutschlands hat der Veranstalter alle notwendigen Genehmigungen einzuholen, ggf. einen Cover-Pyrotechniker zu stellen und den Pyrotechniker von Stahlzeit vorab über erteilte Auflagen zu unterrichten.Diese sind sofort nach Ankunft unserem Pyrotechniker zu übergeben.

Bei Fragen steht unser Pyrotechniker gerne zur Verfügung:

Heiko Breuer

Tel.: +49 (0)9225 / 9729 Fax: +49 (0)9225 / 9739 Mobil: +49 (0)160 / 907 015 88 Email: pyro@stahlzeit.com

Wird ein zusätzlicher Pyrotechniker (Cover-Pyro) benötigt, trägt der Veranstalter die Kosten.Der Veranstalter hat dafür Sorge zu tragen, dass ein Sicherheitsabstand von mindestens 3 m vor der Bühne zum Publikum eingehalten wird (feste Absperrung)Die Decke oberhalb der Bühne, sowie im Umkreis von 6m zur Bühne dürfen keine brennbaren Deko-Materialien (Fahnen etc.), sowie leicht brennbare Stoffe vorhanden sein.Es muss eine ausreichende Be- und Entlüftung des Veranstaltungsraumes sichergestellt werden.

Der Frequenzbereich von 433-446 MHz muss für die Funkstrecken der Pyroanlage freigehalten werden!!

Sind automatische Brandmeldeanlagen vorhanden, so sind diese für die Dauer der Vorführung abzuschalten. Der Veranstalter hat sicherzustellen, dass die Brandmeldeanlagen unmittelbar nach dem Konzert wieder in Betrieb genommen werden. Dem Pyroteam muss eine Fläche von mindestens 3m x 3m unmittelbar links oder rechts neben der Bühne zur Verfügung stehen, die vom Publikum nicht einsehbar ist. Von dieser Fläche ist ein uneingeschränkter Blick auf die Bühne, sowie das direkte Betreten der Bühnedringend erforderlich. Diese Fläche darf nur vom Pyroteam betreten werden und nicht der Öffentlichkeit zugänglich sein.

StahlZeit PRODUCTION COMPANY / StahlZeit Technik : Strong P.A. e.K., Römershofer Weg 9, D-97486 Königberg

Phone: +49 (0) 9525 / 82 29 Mob.: +49 (0) 171 99 11 99 3 Fax: +49 (0) 9525 / 5 31

Mail: info@strong-pa.de Web: www.strong-pa.de

© by Strong P.A. e.K. , keine Haftung für Druck- und Schreibfehler, technische Änderungen vorbehalten.

Der Bühnenboden muss zumindest aus schwer entflammbarem Material bestehen und darf wegen Brandgefahr keine offenen Spalten oder ähnliches haben (ggf. sind diese vom Veranstalter abzukleben). Ab Beginn der Aufbauarbeiten bis zum Ende der Show sind Feuer und offenes Licht auf der Bühne verboten (Rauchen, Lötarbeiten mit offener Flamme, etc.) Verstehen Sie diese Anweisungen bitte nicht als Schikane, sondern als wichtige Sicherheits- Vorschriften zur Vermeidung von Unfällen und Bränden. Bitte leiten Sie diese Sicherheitsanweisungen an alle betroffenen Personen weiter.

Security Instructions for the Pyrotechnical Show

The organizer must provide an adequate fire guard of the responsible fire brigade for the event. The organizer also ensures that the emergency exits and routes are kept clear. For shows out of Germany the organizer must get all the necessary licences, if necessary, submit a cover pyrotechnician and he must inform the pyrotechnician of StahlZeit about existing conditions in advance. These conditions must be handed over to the pyrotechnician right after our arrival.

Our pyrotechnician answers all your questions:

Heiko Breuer

phone.: +49 (0)9225 / 9729 Fax: +49 (0)9225 / 9739 Mobil: +49 (0)160 / 907 015 88 Email: pyro@stahlzeit.com

If there is need of an additional pyrotechnician (cover-pyro) the organizer bears the costs. The organizer must make sure that there is a safe distance of at least 3m between the audience and the stage (fixed barrier!). There mustn't be flammable deco materials (banners, flags) or other combustible material on the ceiling above the stage or within a radius of 6 meters round the stage. The organizer guarantees a sufficient ventilation / aeration of the hall where the show takes place. Don't use the Frequency-Range 433-446 MHz, keep it free for the StahlZeit pyrotechnic.

If there is an automatic fire alarm it must be switched off / deactivated for the duration of the show. The organizer must secure that the fire alarm is switched on / activated right after the concert. The pyroteam needs an area of 9 square meters (3*3m) directly beneath the stage (on the right or on the left side). This area mustn't be visible for the audience. We need to have an unrestricted view on the stage and a direct entrance to the stage from this area. Only the pyroteam is allowed to enter this area (it must be forbidden for the public). The floor of the stage mustn't be inflammable. There mustn't be any gaps or slits. If there are some, the organizer must cover / seal them. From the beginning of the construction of the stage until the end of the show it is forbidden to have fire or open light on the stage (no smoking, no solder work).

Please don't understand these instructions as a harassment. They are important security instructions / regulations to avoid accidents or fire. Please pass on these instructions to all people concerned.

Thank you for your support.

Produktionsplanung

Ansprechpartner der Technik am Konzertort

Folgende Person ist für die technische Durchführung der Veranstaltung am Veranstaltungstag anwesend und vom Veranstalter bzw. der ausführenden Firma entscheidungsbefugt eingesetzt:

Firma, Name des Ansprechpartners, Telefonnummer

Art der Veranstaltung: _____
(Kind of Event)

Veranstaltungstermin: _____ **20**_____
(Date)

Veranstaltungsort : _____
(Venue)

Kapazitäten: _____ **Personen (People)**
(Capacity)

Künstler:
(Act's)

Produktion: StahlZeit

Support 1 : _____

Support 2 : _____

Parkplatz Nightliner: _____
(Parkingspace Nightliner) 230V Stromanschluss wird benötigt

Kontakt vor Ort: _____

Kontakt Veranstalter: _____

Kontakt Support 1 : _____

Kontakt Support 2 : _____

Kontakt Agentur: _____
(Agency)

Diese Seite bitte ausgefüllt an StahlZeit zurücksenden.

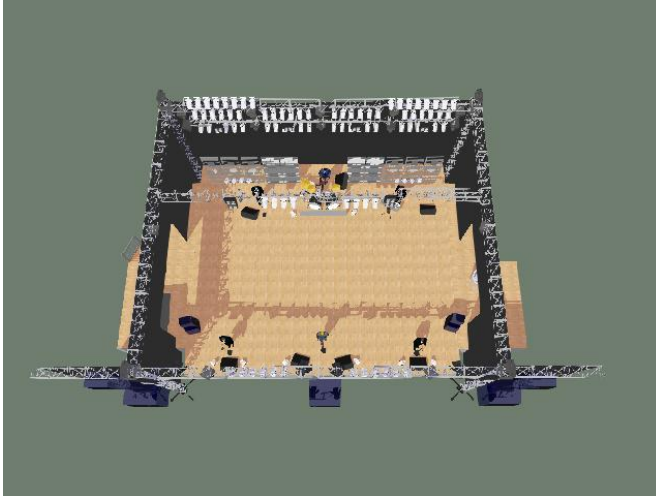
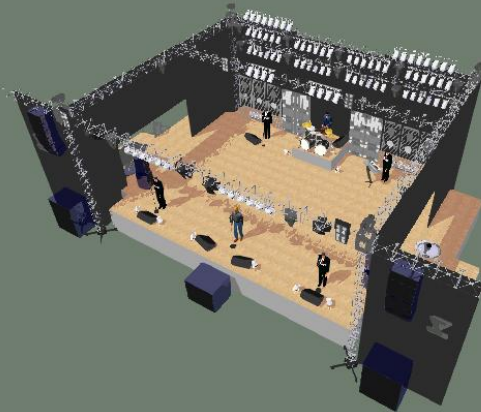
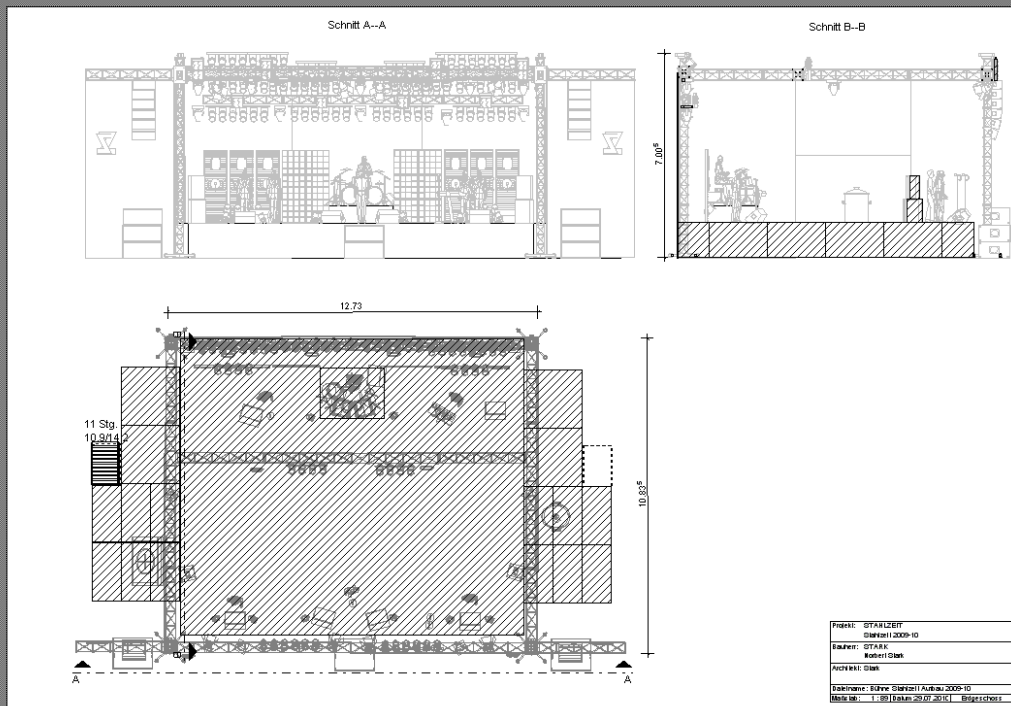
Please fill in this form and return to StahlZeit.

ACHTUNG:

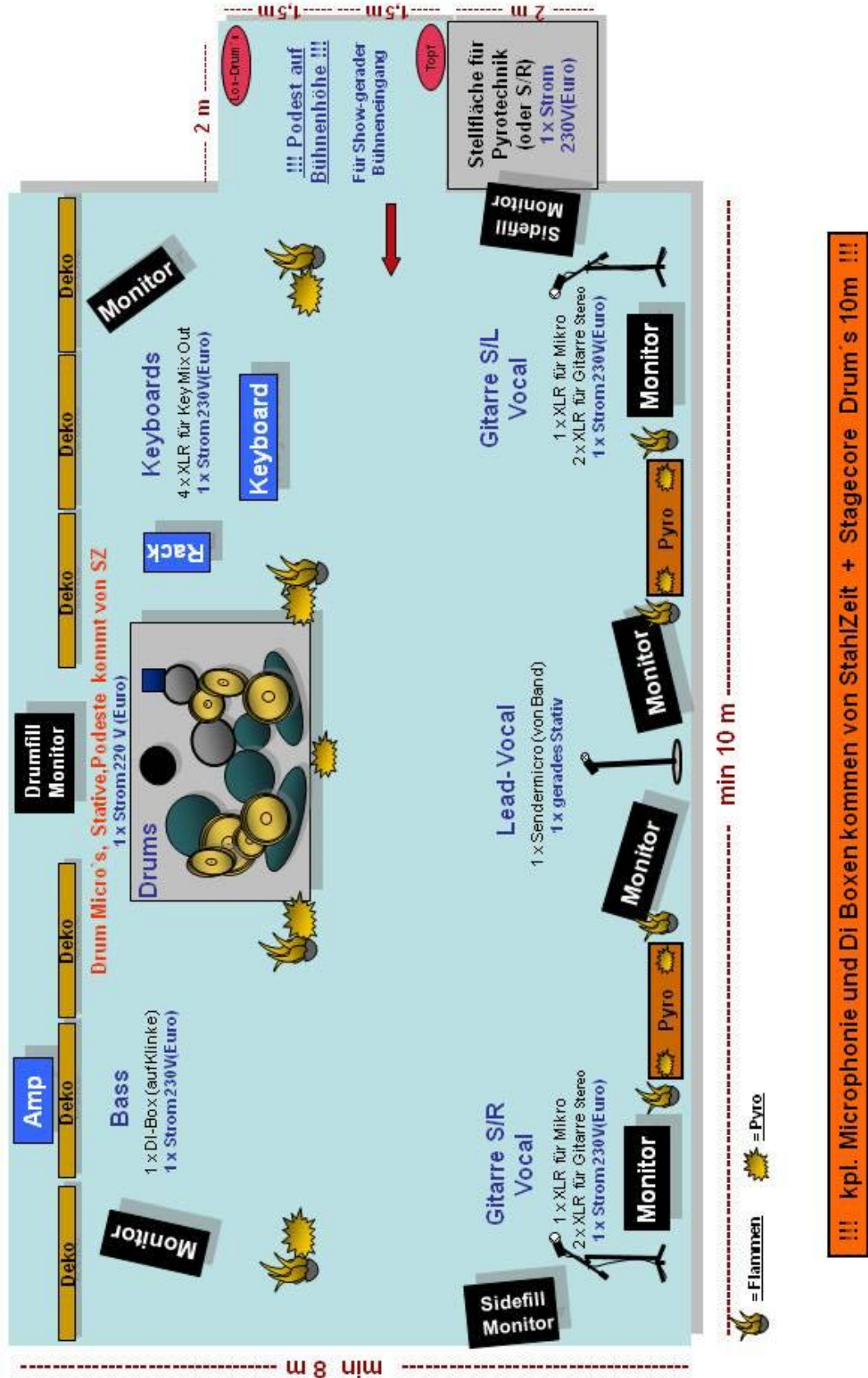
Diese Bühnenanweisung ist wesentlicher Bestandteil des Vertrages und an die zuständige Technikfirma bzw. Stellen weiterzuleiten!!!

Bühnenanweisung von Punkt 1-10 gelesen und akzeptiert:

Datum : _____ Vertragspartner: _____



Stahlzeit Stageplan 2010



!!! Bühnengröße min.: breite 10 m x tiefe 8 m Bühnenhöhe min. : 1m !!!

Ch.	Signal	Group	VCA		Mic	Insert	Stand	Mon	AUX
01	Kick	1+2	1	x	BETA 91 / 52	Comp / Gate 1 !!	-	01	4+6
02	Snare	1+2	1		SM 57	Comp / Gate 2	Claw or Stand	02	6
03	Snare 2	1+2	1		SM 57		Claw or Stand		
04	HiHat	1+2	1	x	Kondenser		Small Stand	03	1+3+4+6
05	HiHat 2	1+2	1	x	Kondenser		Small Stand	04	1+3+4+6
06	TOM 1	1+2	2		Sennheiser E 604	Gate 1 !!	-		
07	TOM 2	1+2	2		Sennheiser E 604	Gate 2 !!	-		
08	TOM 3	1+2	2		Sennheiser E 604	Gate 3 !!	-		
09	OVH L	1+2	1	x	Kondenser		Big Stand		
10	OVH R	1+2	1	x	Kondenser		Big Stand		
11	E-Drum	1+2	1		DI		-	05	4+6
12	Bass	1+2	3		DI	Comp 2 !!	-	06	4
13	Git. (Stage Right) L	3+4	4		XLR	Comp 3	-	07	1+3+4+5+6+Fill
14	Git. (Stage Right) R	3+4	4		XLR	Comp 4	-		
15	Git. (Stage Left) L	3+4	5		XLR	Comp 5	-	08	1+3+4+5+6+Fill
16	Git. (Stage Left) R	3+4	5		XLR	Comp 6	-		
17	Key L Mac	5+6	6		DI	(own)	-	09	1+2+3+4+5+Fill
18	Key R Mac	5+6	6		DI	(own)	-	10	1+2+3+4+5+Fill
19	Key L Korg	5+6	6		DI	(own)	-	11	1+2+3+4+5+Fill
20	Key R Korg	5+6	6		DI	(own)	-	12	1+2+3+4+5+Fill
21	Vocals Roland Stage Right	5+6	7		SM 58 (own)	Comp 7 !!	Big Stand	13	1+2+3
22	Voals Heli Center	5+6	7		Wireless Mic (own)		Big Upright Stand (no boom)	14	1+2+3+Fill
23	Vocals Matze Stage Left	5+6	7		SM 58 (own)	Comp 8 !!	Big Stand	15	1+2+3
24	Vocals Center spare	1+2	1		Wireless Mic (own)			16	1+2+3+Fill
25	FX 1 return L	7+8	8		Lexicon PCM	smal			
26	FX 1 return R	7+8	8		Lexicon PCM	smal			
27	FX 2 return L	7+8	8		Yamaha SPX	long			
28	FX 2 return R	7+8	8		Yamaha SPX	long			
29	FX 3 return L	7+8	8		Digital Delay	tap			
30	FX 3 return R	7+8	8		Digital Delay	tap			
RET	CD-Player L	L+R			CD-Player				
RET	CD-Player R	L+R			CD-Player				
1					3 Chanel free				
2					"				
3					"				

Stahlzeit stellt kpl. eigene Micophonie und DI-boxen

!! = minimum Insert !!